Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på `http://books.google.com`

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1905 til 30te Juni 1906.

Der er til Indtægt for Teatret i Sæsonen givet 250 Aftenforestillinger, hvoraf 215 med Abonnement, og 37 Eftermiddagsforestillinger.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 1 Aftenforestilling og 2 Eftermiddagsforestillinger, samt uden for Sæsonen 2 Aftenforestillinger.

I Teateraaret 1905—06 er der altsaa givet 253 Aftenforestillinger og 39 Eftermiddagsforestillinger, i alt 292 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Søndag den 10de* September, Lørdag den 23de December (Lille Juleaften), Søndag den 31te* December (Nytaarsaftén), Dagene fra 29de Januar til 3die Februar samt 16de til 18de Februar paa Grund af Hans Majestæt Kongens Død og Bisættelse, Søndag den 20de* Maj, Torsdag den 24de* Maj (Kristi Himmelfartsdag) og Søndag den 27de* Maj.

Paa de med * mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforestillinger.

Antallet af de ved de 292 Forestillinger givne Stykker er 63, nemlig 29 Skuespil, hvoraf 24 originale, 24 Operaer eller Syngestykker, hvoraf 3 originale, 9 Balletter, alle originale, og 1 Balletdivertissement, originalt.

Desuden har der været givet et melodramatisk Digt, 2 Epiloger samt et Dansedivertissement.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet saaledes:

A.	Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	9
		Komedie og Lystspil	13
		Vaudeville	2
		Opera og Syngestykke	3
		Ballet	9
		Balletdivertissement	1
			37
B.	Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	2
		Komedie og Lystspil	3
		Opera og Syngestykke	21
		Ballet	»
			26

Generated on 2025-04-26 13:27 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De originale Stykker:

I. Skuespil.	Af H. C. Andersen	1	Stykke.
	— Aage Barfoed	1	—
	— Drachmann	1	—
	— Esmann	1	—
	— Gnudtzmann	2	—
	— Heiberg	3	—
	— Hertz	2	—
	— Holberg	4	—
	— Hostrup	1	—
	— Jakob Knudsen	2	—
	— Henri Nathansen	1	—
	— Olufsen	1	—
	— P. A. Rosenberg	1	—
	— H. Ibsen	3	—
II. Opera.	Af J. P. E. Hartmann	1	—
	— Heise	1	—
	— Alfred Toft	1	—
III. Ballet.	Af Hans Beck	1	—
	— Aug. Bournonville	9	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af de Bataille	1	Stykke.
	— Donnay	1	—
	— Molière	1	—
	— Schiller	1	—
	— Shaw	1	—
II. Opera.	Af Auber	1	—
	— Bellini	1	—
	— Bizet	2	—
	— Gluck	1	—
	— Gounod	2	—
	— Leoncavallo	1	—
	— Mascagni	1	—
	— Mozart	2	—
	— Saint-Saëns	1	—
	— Thomas	1	—
	— Wagner	5	—
	— Verdi	3	—
III. Ballet		»	—

Generated on 2025-04-26 13:28 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Efternævnte 10 Stykker ere første Gang opførte paa det kongelige Teater i det her omhandlede Teateraar:

„Asta Kanning", Skuespil i 4 Akter af Aage Barfoed,
„Byen ved Havet", Skuespil i 4 Akter af P. A. Rosenberg,
„Fader og Søn", Lystspil i 3 Akter af Gustav Esmann,
„Feltmans Samlinger", Lystspil i 4 Akter af Albert Gnudtzmann,
„Kærlighed og Købmandsskab", Lystspil i 1 Akt af Jakob Knudsen,
„Helte", en anti-romantisk Komedie i 3 Akter af Bernard Shaw, paa Dansk ved Karl Mantzius,
„Taget med Storm", Lystspil i 4 Akter af Maurice Donnay, oversat af Sven Lange,
„Djamileh", Syngestykke i 1 Akt af Georges Bizet. Teksten af Louis Gallet, oversat af Nic. Lützhøft,
„Samson og Dalila", Opera i 3 Akter af C. Saint-Saëns, Teksten af Lemaire, oversat af Einar Christiansen, Dansen komponeret af Hans Beck,
„Bournonvilles Minde", Festspil, arrangeret af Hans Beck, Musikken indrettet af Axel Grandjean.

Efternævnte 6 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Don Carlos"	sidst opført	i	1832,
	„Hekseri eller blind Allarm"	— —	-	1846,
Opera:	„La Traviata"	— —	-	1890,
	„Den sorte Domino".............	— —	-	1893,
Ballet:	„Pontemolle"	— —	-	1896,
	„Valkyrien"	— —	-	1896.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil.

„Fader og Søn" (Esmann)	22	Gange.
„Byen ved Havet" (P. A. Rosenberg)	15	—
„Don Carlos" (Schiller)	13	—
„Elverhøj" (Heiberg, Kuhlau)	12	—
„Hekseri eller blind Allarm" (Holberg)	11	—
„Fruentimmerskolen" (Molière)	10	—
„Ole Lukøje" (H. C. Andersen)	10	—
„Asta Kanning" (Aage Barfoed)	8	—
„Feltmans Samlinger" (Gnudtzmann)	8	—
„Den gamle Præst" (Jakob Knudsen, Sven Lange)	8	—
„Taget med Storm" (Maurice Donnay)	8	—
„Der var engang —" (Drachmann, Lange-Müller)	7	—
„Genboerne" (Hostrup)	7	—
„Helte" (Bernard Shaw)	7	—
„Aprilsnarrene" (J. L. Heiberg)	6	—
„Et Dukkehjem" (Ibsen)	5	—
„Kærlighed og Købmandsskab" (Jakob Knudsen)	5	—
„Mo'r har Ret —" (Henri Nathansen)	5	—
„Opstandelse" (H. de Bataille efter Leo Tolstoi)	5	—
„I Blinde" (Gnudtzmann)	4	—
At overføre ..	176	Gange.

Generated on 2025-04-26 13:29 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Overført...	176 Gange.
„Jeppe paa Bjerget“ (Holberg)	4 —
„Kong Renés Datter“ (Hertz)	4 —
„Rescensenten og Dyret“ (J. L. Heiberg)	4 —
„Vildanden“ (Ibsen)	4 —
„Erasmus Montanus“ (Holberg)	2 —
„Gengangere“ (Ibsen)	2 —
„Svend Dyrings Hus“ (Hertz, Henrik Rung)	2 —
„De Usynlige“ (Holberg)	2 —
„Gulddaasen“ (Olufsen)	1 —
29 Skuespil...	201 Gange.

B. Opera.

„Carmen“ (Bizet, Meilhac og Halévy)	9 Gange.
„La Traviata“ (Verdi, F. M. Piave)	9 —
„Samson og Dalila“ (C. Saint-Saëns, F. Lemaire)	9 —
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzabigi)	7 —
„Don Juan“ (Mozart, da Ponte)	6 —
„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	6 —
„Djamileh“ (Bizet, Louis Gallet)	5 —
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	5 —
„Den sorte Domino“ (Auber, Scribe)	5 —
„Bajadser“ (Leoncavallo)	4 —
„Liden Kirsten“ (Hartmann, H. C. Andersen)	4 —
„Lohengrin“ (Wagner)	4 —
„Figaros Bryllup“ (Mozart, da Ponte)	3 —
„Den flyvende Hollænder“ (Wagner)	3 —
„Mignon“ (Thomas, Carré, Barbier)	3 —
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	2 —
„Norma“ (Bellini)	2 —
„Ragnarok“ (Wagner)	2 —
„Romeo og Julie“ (Gounod, Barbier, Carré)	2 —
„Siegfried“ (Wagner)	2 —
„Troubadouren“ (Verdi, Camerano)	2 —
(Desuden 3die Akt 1 Gang.)	
„Valkyrien“ (Wagner)	2 —
„Vifandaka“ (Alfred Toft, Einar Christiansen)	2 —
„Drot og Marsk“ (Heise, Richardt)	1 —
24 Operaer...	99 Gange.

C. Ballet.

„Pontemolle“ (W. Holm, A. F. Lincke)	10 Gange
„Valkyrien“ (Bournonville, J. P. E. Hartmann)	10 —
„Brudefærden i Hardanger“ (Bournonville, Paulli)	9 —
„Napoli“ (Bournonville, Gade, Paulli, Ed. Helsted)	7 —
„Toreadoren“ (Bournonville, Ed. Helsted)	6 —
„Sylfiden“ (Bournonville, H. Løvenskjold)	5 —
„Et Folkesagn“ (Bournonville, J. P. E. Hartmann, Gade)	3 —
At overføre...	50 Gange

Generated on 2025-04-26 13:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Overført...	50 Gange.
„Bournonvilles Minde" (Hans Beck, Grandjean)...................	2 —
„Livjægerne paa Amager" (Bournonville, W. Holm).....	1 —
9 Balletter...	53 Gange.

D. Balletdivertissement.

„Blomsterfesten i Genzano" (Bournonville, Paulli)..................	4 Gange.

I det hele er der altsaa opført:

29 Skuespil	201 Gange.
24 Operaer	99 —
9 Balletter	53 —
1 Balletdivertissement	4 —
63 Arbejder.	357 Gange.

Desuden har der været givet:

Epilog (af Sophus Bauditz)	1 Gang.
Epilog (af L. C. Nielsen)	1 —
„Guldhornene", Digt (Oehlenschläger, J. P. E. Hartmann)..............	3 —
Dansedivertissement af „Troubadouren" (Bournonville)..................	1 —

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	I alt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	73	36	8	117	387
Arrangementsprøver og delvise Prøver.......	119	57	6	182	
Sang- og Orkesterprøver	1	2	»	3	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver...	49	25	11	85	
I Prøvesalen:					
Prøver samt Klaverprøver med Soli og Kor .	39	59	»	98	115
Sang- og Orkesterprøver	1	16	»	17	
I Balletsalen:					
(al Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet")	2	»	224	226	
I Foyeren:					
Oplæsninger	6	1	»	7	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	5	57	»	62	
I Prøvesalen og Orkestret:					
Orkesterprøver	»	13	3	16	
	295	266	252	813	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 6 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

I alt 819 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige, ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Generated on 2025-04-26 13:31 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Dubleringer.

I 28 Stykker har 54 Roller været dublerede af 32 Personer.

Ansættelser.

1ste August 1905: Censor, Professor Otto Borchsenius.
1ste September 1905: Bratschist Vilhelm Bartholdy. Basunist Anton Hansen.
1ste Oktober 1905: Violinist August Gjørling.
1ste Januar 1906: Violinist Olaf Bjørvig.
1ste April 1006: Violoncellist Louis Jensen.

Afgang.

30te September 1905: Violinist Amberg (ansat 1ste September 1877).
31te December 1905: Violinist Jul. Thornberg (ansat 1ste Oktober 1901).
4de Marts 1906: Violoncellist Eiler Jensen (død, ansat 1ste Januar 1899).
27de April 1906: Bratschist Osvald Poulsen (død, ansat 1ste November 1886).
25de Maj 1906: Kongelig Skuespiller, Kammersanger Niels Juel Simonsen (død, ansat som Skuespiller fra 1ste Juli 1870 og udnævnt til kongelig Skuespiller fra 1ste April 1885.
30te Juni 1906: Assistent i Bureauet Lauritz Johansen (ansat 1ste Juli 1902). Kongelig Skuespillerinde Frøken Elisabeth Dons (ansat som Skuespillerinde fra 1ste Juli 1885 og udnævnt til kongelig Skuespillerinde fra 1ste April 1888). Skuespillerinde Frøken Thyra Larsen (ansat 1ste Juli 1904). Fagottist Peter Andersen (ansat 1ste September 1871).

Debuter.

1ste September 1905:	Valdemar Møller som Løjtnant, Bogholder Færk i „Feltmans Samlinger" (havde tidligere udført nogle Smaaroller).
15de December 1905:	Johannes Fønss som Lorenzo i „Romeo og Julie".
8de Februar 1906:	Fru Dagny Grunert som Orpheus i „Orpheus og Euvrydike".
4de Marts 1906:	Frøken Oda Larsen som Amalie i „Genboerne" (havde tidligere udført nogle Smaaroller).
6te Marts 1906:	Frøken Eleonora Lundbeck som Eros i „Orpheus og Eurydike".
4de April 1906:	Frøken Tenna Frederiksen som Elsa i „Lohengrin".
12te Maj 1906:	Frøken Ingeborg Larsen som Agnès i „Fruentimmerskolen".
12te Maj 1906:	Fritz Lamprecht som Horace i „Fruentimmerskolen".

Aspiranter.

Af saadanne har 45 faaet Lov til at aflægge Prøve. 9 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Elevinstruktion.

Instruktion er given af kongelig Skuespiller O. Poulsen, kongelig Skuespiller Jerndorff og Skuespiller, Dr. phil. K. Mantzius. Vejledning i Holdning, Plastik og

Generated on 2025-04-26 13:31 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053 / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Public Domain in the United States, Google-digitized
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Dans er given af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder.

Forestillingsforandringer.

Der er 20 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 4 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Midlertidige Engagementer.

Efternævnte have været engagerede for hele Sæsonen:

Operasangerinde Fru Johanne Brun (ligeledes i de 7 foregaaende Sæsoner).

Operasangerinde Frøken Nørregaard-Hansen (ligeledes i de 5 foregaaende Sæsoner).

Skuespillerinde Frøken Astrid Zangenberg (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).

Skuespillerinde Frøken Nathalia Krause (ligeledes i Sæsonen 1904—05).

Operasanger Hans From Kierulf (ligeledes i Sæsonen 1904—05).

Operasanger Albert Høeberg (ligeledes i Sæsonen 1904—05).

Skuespiller Jacob Texière (ligeledes i Sæsonen 1904—05).

Skuespillerinde Frøken Oda Larsen (der debuterede den 4de Marts 1906).

Skuespiller Carlo Wieth (der debuterede den 15de Januar 1905).

Skuespiller Valdemar Møller (der debuterede den 1ste September 1905).

Desuden ere efternævnte optraadte som Gæster:

Den finske Sangerinde Fru Maïkki Järnefelt 4 Gange, nemlig 2 Gange som Senta i „Den flyvende Hollænder" og 2 Gange som Elsa i „Lohengrin" (September og Oktober 1905).

Kammersanger Herold 30 Gange, nemlig 6 Gange som Don José i „Carmen", 4 Gange som Canio i „Bajadser", 2 Gange som Romeo i „Romeo og Julie", 3 Gange som Turiddu i „Paa Sicilien", 2 Gange som Vifandaka i Operaen af samme Navn, 3 Gange som Faust i Operaen af samme Navn, 9 Gange som Alfrèd i „La Traviata" og 2 Gange som Radamès i „Aïda (Oktober, November, December 1905 og Januar 1906). Den 7de Januar optraadte Hr. Herold i Operaerne „Paa Sicilien" og Bajadser" den samme Aften.

Den svenske Operasanger Sven Nyblom 11 Gange, 2 Gange som Samson i „Samson og Dalila", 1 Gang som Faust i Operaen af samme Navn, 3 Gange som Don José i „Carmen", 2 Gange som Turiddu i „Paa Sicilien" og 3 Gange som Manrico i „Troubadouren" (hvoraf den ene Gang kun gaves 3die Akt) (Maj 1906).

Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Der har, som foran nævnt, været givet 37 saadanne. Til de 23 Forestillinger var alt udsolgt.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Torsdag den 31te August 1905 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Bournonvilles Minde", Ouverture til Balletten „Arcona", Balletten „Valkyrien"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated on 2025-04-26 13:32 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

og Epilog. Forestillingen skulde have fundet Sted ved Slutningen af forrige Sæson, men blev udsat.

Søndagen den 14de Januar 1906 til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Fader og Søn“.

Søndag den 20de Maj, Eftermiddag Kl. $3^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Paa Sicilien“ og „Napoli“.

Søndag den 27de Maj, Eftermiddag Kl. $3^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Ole Lukøje“.

Fredag den 1ste Juni Kl. $7^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for Korets private Alderdomsforsørgelse: „Elverhøj“.

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 83 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 12 til Opførelse.

Balleteleverne Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virke: Th. N. Skibsted, Cand. theol., Inspektør for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896; Fru Kastrup (1893); Fru Breitenau (1895); Frøken Udsen (1902); J. Nyholm, Cand. theol., Lærer ved de offentlige Skoler (1896).

Elevantallet er for Tiden 30: 12 Drenge og 18 Piger imod 38 forrige Aar.

Eleverne, der ere i en Alder af ca. 8—16 Aar, ere fordelte i 3 Klasser.

Undervisningen er ordnet saaledes:

1. Ældste Klasse. Forstanderen: Fædrelandshistorie, Verdenshistorie, Geografi, Regning og Naturlære. Hr. Nyholm: Dansk, Religion og Naturhistorie. Fru Breitenau: Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde. Fru Kastrup: Haandarbejde.

2. Mellemste Klasse. Forstanderen: Regning. Fru Breitenau: Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi, Religion, Fransk, Tysk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

3. Yngste Klasse. Fru Breitenau: Religion, Fransk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Regning, Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi og Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

Desuden har Fru Kastrup som hidtil haft Tilsyn med Børnene paa deres Værelser.

Skoledagenes Antal har været 220 (forrige Aar 219).

Den aarlige Eksamen afholdtes den 23de Maj i Overværelse af Teatrets Chef og Direktør m. fl.

Forskelligt.

Professor William Bloch har i sidste Sæson lige som i de seks foregaaende Sæsoner sat flere Stykker i Scene.

Generated on 2025-04-26 13:32 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$. Kun de Aftener, paa hvilke Operaerne „Valkyrien", „Siegfried" og „Ragnarok" opførtes, begyndte de Kl. 7. Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede ca. 3 Timer eller derover, tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8.

I Henhold til Magistratens Paabud er der i Løbet af Juli og August 1905 foretaget følgende Brandsikkerhedsforanstaltninger:

Tilskuerpladsens Sideudgange paa Gulvet ere fra 4 blevne forøgede til 6 Udgange paa hver Side.

De yderste Pladser i 1ste og 2det Parkets bageste Rækker ere blevne fjernede, saa at Sidegangen er bleven fri overalt.

Skillerummene i den ydre Sidegang ere borttagne, saa at Publikum, efter at være komne ud af Salen har let Adgang til Parterretrappen og Garderoberummene.

Gasbelysningen i Korridorer og Tilskuerfoyer er bleven ombyttet med elektrisk Belysning.

Den 12te Maj 1906 opførtes „Toreadoren" 200de Gang, den 10de Oktober 1905 „Brudefærden i Hardanger" 150de Gang, den 1ste Maj 1906 Balletten „Valkyrien" 100de Gang, den 15de Maj 1906 „Fruentimmerskolen" 100de Gang, den 8de December 1905 „Pontemolle" 50de Gang og den 19de April 1906 „Vildanden" 50de Gang.

Teatret har i Aarets Løb haft alt udsolgt ved 42 Aftenforestillinger og ved 23 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved Aftenforestillingen til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond, ved Aftenforestillingen til Indtægt for Korets private Alderdomsforsørgelse og ved Eftermiddagsforestillingen til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond.

Den 3die December, Holbergs Fødselsdag, gaves „Hexeri eller blind Allarm" i ny Indstudering.

Den 27de Januar, 150 Aarsdagen for Mozarts Fødsel opførtes „Don Juan".

Den 31te Maj gaves Forestillingen til Minde om Henrik Ibsen, bestaaende af: „Aases Død" af Grieg, „Gengangere" samt Epilog.

Teatrets Samling af Kunstværker er forøget med en Gibsafstøbning af afdøde kongelig Skuespillerinde Fru Agnes Nyrop forestillende Hjørdis i „Hærmændene paa Helgeland", udført af Billedhuggeren Einar Jønsson, skænket af Fru Agnes Borch.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kgl. Teaters Personale ere afgaaede ved Døden:

Den 6te September 1905 forhenværende kongelig Danserinde Frøken Sophie Price (afgaaet den 30te Juni 1870); den 14de Januar 1906 forhenværende kongelig Sekonddanserinde Fru Eliza Gade (afgaaet den 30te Juni 1877); den 4de April 1906 forhenværende kongelig Solodanserinde Frøken Juliette Price (afgaaet den 31te Oktober 1866); den 12te April 1906 forhenværende kongelig Skuespillerinde Fru Josephine Eckardt (afgaaet den 30te Juni 1901).

Generated on 2025-04-26 13:33 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Den økonomiske Status i Teateraaret 1905—06.

Indtægten (Statstilskudet 125,000 Kr. iberegnet) har i Teateraaret 1905—06			Kr.	Ø.
udgjort			927,230.	87
hvorunder Forestillingsindtægt:	Kr.	Ø.		
af 250 Aftenforestillinger	693,046.	75		
foruden 37 Eftermiddagsforestillinger	63,245.	»		
I alt...	756,291.	75		
Udgiften har i Teateraaret udgjort			910,519.	44
Altsaa et Overskud af...			16,711.	43

hvoraf 8,000 Kr. er udbetalt som Tantième til forskellige af Teatrets Embedsmænd og Funktionærer, medens Resten, 8,711 Kr. 43 Ø., er overført til det kongelige Teaters Reservefond.

Det kongelige Teater, den 23de August 1906.

C. C. S. Danneskjold-Samsøe.

Generated on 2025-04-26 13:33 GMT / https://hdl.handle.net/2027/chi.74609053
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO